

11

Premessa

Parte prima

15

Capitolo I

Per un discorso letterario sul materno

1.1 «A sustained quest for the mother», 15 – 1.2 La permeabilità tra testo/contesto e tra *gender/genre*, 17 – 1.3 Il genere come s/oggetto ermeneutico, 18 – 1.4 Una lettura situata e dialogante, 22 – 1.5 Il *framework* metodologico, 23 – Indice bibliografico, 28.

31

Capitolo II

La rivoluzione del materno nel linguaggio simbolico

2.1 I femminismi e la riscrittura del *logos* epico del materno, 31 – 2.2 I fondamenti, 34 – 2.2.1 Luce Irigaray. Il «matricide originaire», 34 – 2.2.2 Adrienne Rich. La «great unwritten story», 37 – 2.2.3 Nancy Chodorow. Tra attaccamento e separazione, 40 – 2.3 Le evoluzioni, 42 – 2.3.1 Jane Flax. Le negoziazioni tra madri e figlie, 42 – 2.3.2 Jessica Benjamin. Il «mutual recognition» per una nuova critica letteraria, 43 – 2.4 Il materno nella riflessione femminista italiana, 47 – 2.4.1 Verso lo smantellamento di logiche secolari, 47 – 2.4.2 Il

Centro Documentazione Donna di Firenze, 50 – 2.4.3 La comunità filosofica Diotima: Luisa Muraro e la pratica dell’“affidamento”, 53 – 2.4.4 Adriana Cavarero. La madre, colei che «dona la lingua», 57 – Indice bibliografico, 60.

Parte seconda

63

Capitolo III

La parola madre

3.1 La *fiction* come modalità di decodificazione del materno, 63 – 3.2 La narrativa a “matrice (auto)biografica”: tra simbolico e reale, 68 – Indice bibliografico, 75.

77

Capitolo IV

Lalla Romano. Madre e figlio: «una guerra amorosa»

4.1 Un *mélange* di memoria e rivelazioni per una prosa che diventa poesia, 77 – 4.2 Il filo bianco del materno: *Tetto murato*, *L'uomo che parlava solo*, *La penombra che abbiamo attraversato* e *Maria*, 86 – 4.3 L’amara disfatta de *Le parole tra noi leggere*, 95 – 4.4 La visceralità dello stile ne *Le parole tra noi leggere*, 111 – 4.5 Alla (ri)conquista dell’amore materno. Voce di nonna ne *L'ospite*, 115 – Indice bibliografico, 127.

131

Capitolo V

Come in un gioco di specchi. *Madre e figlia* di Francesca Sanvitale

5.1 Madre e figlia: il racconto riflesso, 131 – 5.2 Legami e ibridazioni. Un coro a tre voci per la storia del materno, 139 – 5.3 Il corpo della madre, tavolo d'iscrizione del «maternal discourse», 146 – Indice bibliografico, 157.

159

Capitolo VI

Le parole indicibili. *L'amore molesto* di Elena Ferrante

6.1 Riconoscersi nell'assenza. La *liaison* «molesta» di Amalia e Delia, 159 – 6.2 «Nessuno, a cominciare dalle sarte delle madri, va a pensare che una madre abbia un corpo di donna», 168 – 6.3 La scrittrice «oscura». Perdersi e ritrovarsi nel dedalo partenopeo, 175 – Indice bibliografico, 185.

187

Indice dei nomi